



*Carlos Valenti*

su círculo



# *Carlos Valenti*

su círculo

Del 4 al 31 de mayo de 2011 – Museo Ixchel del Traje Indígena, Centro Cultural, UFM.

# Introducción

---

La Asociación educARTE Guatemala, el Museo Ixchel del Traje Indígena y la Universidad Francisco Marroquín presentarán del 4 al 31 de mayo de 2011, el Programa Cultural “Carlos Valenti: su círculo”. La finalidad de esta iniciativa es acercar el mayor número posible de jóvenes, estudiantes y público en general a uno de los valores más sobresalientes de la pintura moderna guatemalteca, el pintor Carlos Valenti. Al mismo tiempo, se tendrá la oportunidad de conocer a otros artistas e intelectuales, que junto con Valenti, formaron parte del movimiento vanguardista que marcó la historia de Guatemala en una época restringida por la represión y la dictadura.

Como parte de la labor docente que desempeñan la Asociación, el Museo, y la Universidad, se pretende incentivar a los jóvenes entre los 15 y 18 años de escuelas y diversos centros educativos guatemaltecos privados, así como a los estudiantes de arte y de humanidades de las universidades nacionales para que desde una perspectiva analítica y vivencial, conozcan al pintor. Es importante que conozcan su obra y su entorno histórico cultural para definir y exaltar sus logros con la finalidad de enriquecer y consolidar nuestra identidad nacional tan indispensable en una época de intensos cambios culturales.

Se apreciará el legado de su obra a través de una amplia exposición de sus pinturas, resultado del aporte de colecciones institucionales y privadas. Dicha exposición será amparada por la publicación de un estudio analítico de algunas de sus obras, una guía didáctica de evaluación y por visitas guiadas a la exposición. Se conocerá la vida del pintor, su participación dentro del arte moderno guatemalteco y el marco histórico de Guatemala de principios del siglo XX a través de conferencias, foros, lectura de textos y de contenido de páginas virtuales. Se presentará una obra de teatro como un ameno e ilustrativo aliado de acercamiento al pintor, su obra y la época. Se clausurará el evento con un concierto de música guatemalteca con composiciones y arreglos de finales del siglo XIX y principios del siglo XX.

Dentro de la propuesta didáctica se elaborará un material interdisciplinario que aborde el conocimiento del tema dentro de las áreas implicadas en el proyecto: Artes Plásticas o Visuales, Geografía e Historia, Literatura, Psicología, Matemáticas y Música. La estructura del material consistirá de un programa docente para que el profesor de educación media disponga de una guía que le permita desarrollar el tema. Dicha guía será complementada por un disco compacto interactivo con recursos y referencias que se entregará al profesor. Al alumno se le dará una guía de evaluación y estudio de algunas de las obras de arte del pintor.

El programa se realizará en el Centro Cultural del Campus de la Universidad Francisco Marroquín. La exposición de las obras será instalada en el Museo Ixchel, en donde se llevarán a cabo todas las actividades complementarias, a excepción de la obra de teatro que se escenificará en el Auditorio Juan Bautista Gutiérrez.

Con la finalidad de obtener la mayor cobertura de asistencia al evento, las actividades se promoverán a través de una convocatoria a medios, anuncios en prensa, rótulos, vallas y/o Mupis, artículos publicitarios, spots en radio y/o televisión y redes sociales.

# Problemática Actual

---

La estructura actual de la educación artística y la exhibición de obras no permite difundir propuestas que permeen a profundidad en los estudiantes, maestros y público general. Al mismo tiempo, se dificulta conocer las propuestas artísticas en su debido contexto y secuencia histórica, pues habitualmente se presentan exposiciones artísticas que adolecen de una proyección educativa y formadora.

Descubriendo la visión mental, filosófica, social y artística de los personajes que la configuraron en aquellas épocas, se podrá crear un paralelismo con los tiempos actuales a fin de contar con más opciones para ofrecer respuestas a la problemática contemporánea.

## Objetivo General

---

Promover la figura de Carlos Valenti como uno de los pintores más representativos del inicio de las vanguardias del siglo XX en Guatemala, dentro de un programa de aproximación al conocimiento, análisis y apropiamiento del arte guatemalteco y de sus principales exponentes.

## Objetivos Específicos

---

- Transmitir los conocimientos históricos de los inicios del siglo XX por medio del estudio compositivo, estético y filosófico de la obra pictórica de Carlos Valenti.
- Propiciar la puesta en valor de las vanguardias guatemaltecas y la búsqueda de los artistas nacionales que las acogieron así como de los personajes y medios que las configuraron.
- Educar en la lectura de la pintura a través del ejercicio inducido, aprendiendo a analizar y a apreciar los elementos que la integran.
- Apreciar y conocer los valores artísticos nacionales que han contribuido a promover la identidad como un sustento de nuestra Nación.
- Difundir y promocionar a nivel escolar, universitario y general las producciones artísticas guatemaltecas.
- Lograr la mayor participación posible de alumnos, maestros, padres de familia y público en general en cada una de las actividades programadas.

# Programa Docente

---

## Desarrollo de Contenidos y Actividades

- Contenidos conceptuales y su enlace con el currículo
- Áreas involucradas:
  - Artes Plásticas o visuales (pintura)
  - Artes Escénicas (teatro)
  - Geografía
  - Historia
  - Literatura
  - Psicología
  - Matemática
  - Música
- Procedimientos de trabajo
- Identificación de valores a transmitir
- Tipología de actividades
- Proceso de evaluación

## Referencias Complementarias

- Recursos bibliográficos
- Recursos audiovisuales
- Recursos informáticos

## Talleres de capacitación docente

- Marco histórico y artistas de la época
- Biografía de Valenti
- Principio de diseño y análisis de las obras
- Taller y conclusiones
- Entrega de materiales

## Información para el alumno

- Guía de evaluación y estudio de obras de Carlos Valenti

# Actividades

---

## — Talleres de formación docente:

- Presentación.
- Marco histórico y artistas de la época: José Mario Maza.
- Biografía de Valenti: Enriqueta de Sarti y Luis Villacorta.
- Principio de diseño y análisis de las obras: Silvia Herrera y Claudia Abalde.
- Taller y conclusiones: Ana Rosa de Méndez y Enriqueta de Sarti.
- Entrega de materiales.

## — Inauguración:

Presentación de la colección y exposición a medios, coleccionistas, instituciones patrocinadoras, público en general.

Obra de teatro.

Cóctel.

## — Exposición Plástica:

Montaje temático de la colección.

Presentación de la colección de acuerdo a estudio temático para facilidad de análisis.

## — Visitas Guiadas a la Exposición:

Educación visual de la colección.

Análisis de las obras a través de visitas guiadas.

## — Conferencias:

1. “Análisis de obras escogidas de Carlos Valenti” por la Dra. Silvia Herrera.
2. “Restauración de la muestra: procesos y técnicas” por la Licda. Lucía Pérez.
3. “Valenti: contexto histórico y movimientos artísticos de la época” por la Licda. Marta Regina de Fahsen.
4. “El Círculo de Valenti: artistas visuales de la época” por el Arq. José Mario Maza.
5. “La personalidad de Valenti” por el Lic. Enrique Estrada.

— Obra de teatro:

Presentación para estudiantes y público en general de la obra de teatro “Una vida de sentimiento y pasión”, basada en el libro “Esto no es una pipa, Saturno” de Eduardo Halfon y dirigida por Guillermo Monsanto

— Recital de cierre:

Recital de música guatemalteca de finales del siglo XIX y principios del siglo XX, con el Cuarteto Contemporáneo de Guatemala y bajo la dirección de Paulo Alvarado.



# Calendario

---

- Taller de formación docente: 5 de abril de 2011, de 9:00 a 12:00 horas, Museo Ixchel, UFM.
- Conferencias de prensa: 28 de abril a las 18:30 horas y 2 de mayo de 2011 a las 10:00 horas, Museo Ixchel, UFM.
- Inauguración: 4 de mayo de 2011, de 18:30 a 22:30 horas. Centro Cultural - Universidad Francisco Marroquín.
- Exposición: del 4 al 31 de mayo. Museo Ixchel, Centro Cultural - Universidad Francisco Marroquín.
- Actividades dirigidas a estudiantes: obra de teatro y visitas guiadas a la exposición: 11, 12 y 13 de mayo de 2011, de 9:00 a 11:30 horas. Centro Cultural - Universidad Francisco Marroquín.
- Conferencias:
  - ⊖ 5 de mayo de 2011: 18:30 horas, Museo Ixchel, UFM.
    - “Análisis de obras escogidas de Carlos Valenti”. Dra. Silvia Herrera
    - “Restauración de la muestra: procesos y técnicas”. Licda. Lucía Pérez
    - Visita Guiada especial a la exposición: Dra. Silvia Herrera
  - ⊖ 17 de mayo de 2011: 18:30 horas, Museo Ixchel, UFM.
    - “Valenti: contexto histórico y movimientos artísticos”. Licda. Marta Regina de Fahsen
    - “El Círculo de Valenti: artistas visuales de la época”. Arq. José Mario Maza
  - ⊖ 19 de mayo de 2011: 18:30 horas, Museo Ixchel, UFM.
    - “La personalidad de Valenti”. Lic. Enrique Estrada
- Recital de cierre: 31 de mayo de 2011, de 19:30 a 22:30 horas. Museo Ixchel, UFM.
  - Recital de música guatemalteca de finales del siglo XIX y principios del siglo XX, con el Cuarteto Contemporáneo de Guatemala y bajo la dirección de Paulo Alvarado.

# Carlos Valenti

## Biografía

Carlos Mauricio Valenti Perrillat nació en Francia y vivió la mayor parte de su vida en Guatemala. Fue un artista dotado de un innegable talento quien, a pesar de las represiones morales y los convencionalismos de una época guatemalteca perfilada por la dictadura de Manuel Estrada Cabrera, llegó a desarrollar en su corta vida una de las obras más importantes para la historia del arte del siglo XX.

Nació en París el 15 de noviembre de 1888. Fue el tercer hijo de Carlos Líbero Valenti Sorié, nacido en Génova, Italia, alrededor de 1860 y de Helena Perrillat-Bottonet, nacida en Le Grand Bornand, Alta Savoya, Francia. Llegó a Guatemala junto con su madre y dos hermanos en 1991, para reunirse con su padre el cual se encontraba ya radicado en el país desde 1888.

Desde niño se destacó como un estudiante brillante e ingenioso. En el colegio recibió la medalla de oro como el mejor alumno. Como estudiante de piano, fue el discípulo predilecto del maestro Herculano Alvarado y luego fue estudiante de la Academia de Bellas Artes, donde llegó a sorprender al profesor Santiago González por su excelente habilidad en el dibujo.

Formó parte de un grupo de artistas, literatos y poetas que laboraron en gran cohesión junto a Jaime (Jaume) Sabartés Gual, catalán que vino a Guatemala, amigo y secretario de Pablo Picasso desde 1935. Valenti se perfiló en aquel medio como el faro que todo lo iluminaba. Era un gran maestro y supo ser un amigo leal. A los 22 años ya había configurado un estilo propio. Su auténtico genio se manifestó desde sus inicios sin titubeos, ni vacilaciones. Para la época en que vivió, su obra tenía una audacia sin límites.

A través de su arte, se encargó de expresar su personalidad y su visión interior. En su etapa de aprendizaje, sus obras fueron muestras de habilidad y destreza a través de modelos académicos basados en métodos tradicionales. Es precisamente en la pintura de paisaje al óleo donde encontramos a un Valenti apacible y distinto del personaje atormentado, capaz de suicidarse. La armonía del color y el proceso de simplificación de sus pinceladas evocan el espíritu que motivó la escuela impresionista. Sus dibujos y tintas con temas poco comunes para la época lo definen como un artista singular, en quien nació el espíritu investigador de los conflictos que suscita la existencia. Algunos lo han considerado como el primer expresionista de la pintura guatemalteca.

En 1912 viajó a París, Francia, junto al pintor Carlos Mérida para continuar sus estudios de pintura. A los pocos días de haber llegado, visitaron a Pablo Picasso para entregarle una carta de Jaime Sabartés donde solicitaba su consejo en la selección de una academia o un maestro para sus clases de pintura. Fue así como se inscribieron ambos en la Academia Vitti, en donde fueron discípulos del holandés Kees Van Dongen y del español Hermenegildo Anglada Camarasa. Con el tiempo, Valenti comenzó a notar que la diabetes, enfermedad que padecía desde muy joven, perjudicaba cada día más su visión y al consultar en París con un especialista, éste le ordenó descansar y alejarse totalmente de la pintura. Tal situación lo hundió en una profunda depresión al ver frustrados todos sus planes y al perder el motivo principal de su existencia: el arte.

Dos años antes había escrito: "...hay entre nosotros algunos que tienen la verdadera fe - el Arte - al cual hay que sacrificarse, pasando sobretodo, rendirle culto como a una Divinidad, sacrificarlo todo a él; vivir solo para la obra... allí en el lienzo depositar la vida entera, todo nuestro amor; pasar al cuadro todo lo no puede explicarse; vivir en él, allí depositar todo nuestro ser, todas las más santas emociones que experimenta el corazón de artista".

Su final fue trágico, como lo ha sido el de muchos otros artistas. Al no poder entregarse totalmente a su pasión —el arte—, un 29 de octubre de 1912, con dos balazos en el pecho segó su vida. Fue enterrado en el Cementerio Montparnasse en una fría y lluviosa mañana de noviembre.

# Referencias

www.carlosvalenti.org

Otras referencias:

Código	Referencia
ACE-11-1994	ACEITUNO, Luis. "Valenti: un genio precursor". Magazine 21: No.81, Siglo Veintiuno, Guatemala, 13 de noviembre de 1994, p. 10-12.
ACE-05-2001	ACEITUNO, Luis. "Carlos Valenti: genio y figura". Suplemento Cultural: El Acordeón, El Periódico, Guatemala, 6 de mayo de 2001, p. 1-4.
AGU-00-1913	AGUILAR CHACÓN, Alberto. "Carlos Mauricio Valenti". Diario de Centro América, Guatemala, 11 de noviembre de 1913, p. 8.
ALO-00-1966	ALONZO DE RODRÍGUEZ, Josefina. "Pintura Guatemalteca del Siglo XX: Esbozo Histórico", en Arte Contemporáneo, Universidad de San Carlos, Facultad de Humanidades, Imprenta Universitaria, Guatemala, 1966.
ARE-06-1913	ARÉVALO MARTÍNEZ, Rafael. "Carlos Valenti". Juan Chapín: Año I: No. 15, Guatemala, 15 de junio de 1913.
BAR-08-1999	BARRIENTOS, Alfonso Enrique. "Presencia Histórica de los maestros Carlos Valenti y Humberto Garavito (1888-1912) (1897-1970)". La Hora, Guatemala, 28 de agosto de 1999.
CAB-00-1983	CABRERA, Roberto. "Carlos Valenti". Catálogo de III Festival de Artes Plásticas, Agosto de 1962, en VALENTI, Walda. Carlos Valenti: aproximación a una Biografía. Serviprensa Centroamericana, Guatemala, 1983.
CAR-11-2005	"Carlos Valenti". Diccionario de artistas guatemaltecos, Prensa Libre, Guatemala, 18 de noviembre 2005.
CAR-10-1912	"Carlos Valenti". Diario de Centro América, Guatemala, 31 de octubre de 1912.
CAR-11-1912	"Carlos Mauricio Valenti". Diario de Centro América, Guatemala, 4 de noviembre de 1912.
CAR-03-1957	"Carlos Mauricio Valenti". Datos Biográficos, Boletín informativo Asuntos Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores, marzo de 1957.
CAR-06-2000	"Carlos Valenti: obra y vida". Ediciones Don Quijote, Guatemala, julio del 2000.
CAR-05-2001	"Carlos Valenti: resurge del olvido". Sección Vida, Siglo Veintiuno, Guatemala, 14 de mayo del 2001. p. 2.
CAR-11-1912-1	"Carlos Valenti: Telepatía". El Nacional, Guatemala, 2 de noviembre de 1912.
CAR-05-2001-1	"Carlos Valenti: una retrospectiva". Sección Cultura, El Periódico, Guatemala, 15 de mayo de 2001, p. 20.
CAR-05-1914	"Carta: Carlos Valenti Sorie a Agustín Iriarte". Roma, Italia, 17 de mayo de 1914.
CAZ-05-2001	CAZALI, Rosina. "Ante los demonios del príncipe de Orange". Sección Cultura: Opinión, El Periódico, Guatemala, 16 de mayo de 2001, p. 18.
CAZ-07-2000	CAZALI, Rosina. "Carlos Valenti, ante la modernidad", en Carlos Valenti: obra y vida", Ediciones Don Quijote, Guatemala, julio del 2000.
CHI-00-1965	CHINCHILLA, Ernesto. "Esbozo de las principales corrientes contemporáneas" en "Historia del Arte en Guatemala", Editorial José de Pineda Ibarra. 1965.
DEF-02-1911	"Defunciones: muerte de Helena Perrillat Bottonet". Diario de Centro América, Guatemala, 25 de febrero de 1911.
DIC-11-2005	"Diccionario de Artistas Guatemaltecos: Carlos Valenti". Cultura, Prensa Libre, Guatemala, 18 de noviembre de 2005.
ELA-10-1912	"El Arte de Duelo". El Nacional, Guatemala, 31 de octubre de 1912.
ESP-00-1996	ESPINOSA CAMPOS, Eduardo. "Carlos Mérida: un artista integral". Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Dirección General de Publicaciones, México, 1996.
EXP-09-1921	"Exposición Centenario Independencia". Diario de Centro América, Guatemala, 17 de septiembre de 1921, p. 9.
EXP-06-1928	"Exposición póstuma: Carlos Valenti, 1928" Dirección de la Academia Nacional de Bellas Artes, Ministerio de Educación Pública, Guatemala, junio de 1928.
GAL-00-1990	"Galería Guatemala: Muestra de pintura del siglo XX". Grupo G&T. Talleres del Centro Impresor Piedra Santa. Guatemala, 1990. p. 42.
GAL-06-1983	GALLO, Antonio. "Carlos Valenti: Análisis de su arte", en VALENTI, Walda, Carlos Valenti: aproximación a una Biografía, Serviprensa Centroamericana, Guatemala, 20 de junio de 1983.
GON-02-1958	GONZÁLEZ GOYRI, Óscar. "Don Jaime Sabartés". El Imparcial, Guatemala, 22 de febrero de 1968, p. editorial e interior.
HIS-00-1996	"Historia General de Guatemala: Época Contemporánea 1898-1944". Asociación de Amigos del País, Guatemala, 1996.
IRI-06-1928	IRIARTE, Agustín. "Carlos Mauricio Valenti", en "Exposición póstuma: Carlos Valenti". Dirección de la Academia Nacional de Bellas Artes y patrocinada por el Ministerio de Educación Pública, Guatemala, junio de 1928.
LAN-11-1992	LANUZA, Silvia. "Un visionario de principios de siglo". Crónica. Guatemala, 6 de Noviembre de 1992. p. 63-65.
LAN-07-2000	LANUZA, Silvia. "Carlos Valenti, el artista nostálgico", en Carlos Valenti: obra y vida. Ediciones Don Quijote, julio 2000.

LAN-06-2001	LANUZA, Silvia. "Carlos Valenti: aproximación a un genio". Texto de la invitación a la Exposición: "Carlos Valenti: obra y vida". Casa MIMA, Centro Cultural La 8va, Guatemala, 15 de mayo al 16 de junio del 2001.
LAS-05-2001	"Las obras de Valenti". Sección Buena Vida: Cultura, Prensa Libre, Guatemala, 14 de mayo de 2001, p. 67.
LEI-07-1983	LEIVA, René. "Carlos Valenti: aproximación a una biografía". Diario de Centro América, Guatemala, 22 de julio de 1983.
LEO-07-1983	AGUILERA, LEÓN. "Urnas del Tiempo". Página Literaria, El Imparcial, Guatemala, 15 de julio de 1983.
LUD-11-1912	LUDOVICO. "Carlos Mauricio Valenti". Diario de Centro América, Guatemala, 20 de Noviembre de 1912.
LUJ-06-2001	LUJÁN, Irma de. "Carlos Valenti". Sección Buena Vida: Cultura. Prensa Libre, Guatemala, 12/19/26 de junio de 2001.
LUJ-07-2001	LUJÁN, Irma de. "Expo Valenti" Sección Buena Vida: Cultura. Prensa Libre, Guatemala, 3 de julio de 2001.
LUJ-01-2002	LUJÁN, Irma de. "Principales actividades culturales: 2001" Sección Buena Vida: Cultura. Prensa Libre, Guatemala, 8 de enero de 2002.
LUJ-07-1981	LUJÁN, Luis. "Jaime Sabartés en Guatemala: 1904-1927". Serviprensa Centroamericana, Guatemala, 30 de julio de 1981, p. 44.
LUJ-10-1982	LUJÁN, Luis. "Carlos Valenti: a 70 años de su muerte". Suplemento Dominical, Prensa Libre, Guatemala, 31 de Octubre 1982, p. 7-10.
LUJ-06-1983	LUJÁN, Luis. "Carlos Mérida, joven artista de 91 años". Suplemento Domingo, Prensa Libre, Guatemala, 26 de junio de 1983. p. 7-10.
LUJ-00-1984	LUJÁN, Luis. "Carlos Mérida, Sabartés y Carlos Valenti". Universidad Autónoma de México, Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, No. 54. México, 1984.
MAC-00-1949	MACHADO, Manuel. "Poesías escogidas". Colección Más Allá, Afrodísio Aguado S.A., España, 1949.
MAR-10-1994	MARTÍNEZ, Ricardo. "Carlos Valenti". Banca Central, No. 23, Año 4, Guatemala, octubre-diciembre de 1994. p. 77-87.
MER-06-1928	MÉRIDA, Carlos. "Carlos Valenti", en Exposición póstuma: Carlos Valenti. Dirección de la Academia Nacional de Bellas Artes, Ministerio de Educación Pública, Guatemala, junio de 1928.
MER-06-1983	MÉRIDA, Carlos. "Carlos Valenti", en VALENTI, Walda. Carlos Valenti: aproximación a una Biografía. Serviprensa Centroamericana. Guatemala, 20 de junio de 1983.
MOR-08-1921	MORALES, Manuel. "La Exposición Garavito". Guatemala, 22 de agosto de 1921.
MOB-00-1998	MÓBIL, José. "Nómina de Artistas Plásticos: Carlos Valenti", en Historia del Arte Guatemalteco. Serviprensa Centroamericana, 13ª. Edición, Guatemala, 1998.
MON-04-2001	MONSANTO, Guillermo. "Carlos Valenti". Sección Cultura, Prensa Libre, Guatemala, 29 de abril, 6/13/20 de mayo de 2001.
MON-07-2000	MONSANTO, Guillermo. "Carlos Valenti: Cronología Narrada", en Carlos Valenti: obra y vida". Ediciones Don Quijote. Julio del 2000, p. 9-11.
MOV-08-1888	"Movimiento de Pasajeros: entrada Hotel Universal: Carlos Valenti Sorie". Diario de Centro América, Guatemala, 21 de agosto de 1888.
MUÑO-00-1914	MUÑOZ, Alfonso: "Por Tierras Americanas". Tipografía Sánchez & de Guise. Guatemala, 1914. p. 88.
NEL-00-1961	NELKEN, Margarita. "Carlos Mérida". Universidad Nacional Autónoma de México, Dirección de Publicaciones. 1961.
NOR-00-1981	NORIEGA, Enrique. "Carlos Mérida". Ediciones Acento. Guatemala, 1981.
PRE-09-1921	"Premios otorgados en la Exposición de Bellas Artes". Diario de Centro América, Guatemala, 22 de septiembre de 1921, p. 6.
REC-05-1968	RECOURATH, Edith: "Un Coleccionista Guatemalteco de Alcurnia: El Doctor Manuel Morales". El Imparcial, Guatemala, 18 de mayo de 1968.
REN-06-1928	RENDÓN BARNOYA, Carlos. "La Exposición de las Obras de Carlos Valenti", en Exposición póstuma: Carlos Valenti. Dirección de la Academia Nacional de Bellas Artes, Ministerio de Educación Pública, Guatemala, junio de 1928.
ROD-05-2001	RODRÍGUEZ, Lucía. "Valenti, pintor olvidado". Revista Domingo, No. 1042, Prensa Libre, Guatemala, 13 de Mayo de 2001.
ROL-11-2005	ROLDÁN, Ingrid. "Fin con mano propia". Prensa Libre, Guatemala, 6 de noviembre de 2005
SAB-06-1914	SABARTÉS, Jaime. "Carlos Mérida pintor moderno". Diario de Centro América, Guatemala, 4 de junio de 1914. p. 1.
SAB-04-1914	SABARTÉS, Jaime. "El niño pintor". Diario de Centro América, Guatemala, 24 abril de 1914, p. 1.
SAB-09-1924	SABARTÉS, Jaime. "Exposición Volenberg". Diario de Centro América, Guatemala, 20 de Septiembre de 1924, p. 6.
SAB-05-1914	SABARTÉS, Jaime. "La Catedral de Quetzaltenango". Diario de Centro América, Guatemala, 19 de mayo de 1914, p. 1.
SAB-11-1914	SABARTÉS, Jaime. "La industria en Quetzaltenango". Diario de Centro América, Guatemala, 11 de noviembre de 1914, p. 1.
TEL-08-1888	"Telegramas - Marítimas: Llegada de Carlos Valenti Sorie". Diario de Centro América, Guatemala, 16 de agosto de 1888.
TEL-07-1904	"Telegramas - Marítimas: Llegada de Jaime Sabartés". Diario de Centro América, Guatemala, 22 de julio de 1904, p. 4.

TEL-06-1927	"Telegramas - Marítimas: Salida a España de Jaime Sabartés". Diario de Centro América, Guatemala, 7 de junio de 1927, p. 4.
TEL-05-1912	"Telegramas - Marítimas: Salida a Francia de Carlos Valenti". Diario de Centro América, Guatemala, 22 de mayo de 1912.
TEL-06-1927-1	"Telegramas - Marítimas:". Diario de Centro América, Guatemala, 14 de junio de 1927, p. 4.
TOL-05-1968	TOLEDO PALOMO, Ricardo. "El autor del Busto de José Batres Montúfar". El imparcial, Guatemala, 4/5/12 de mayo de 1968. p. cultural e interior.
TOR-11-1912	TORRES, Antonio. "Carlos Mauricio Valenti: Post-umbra", Diario de Centroamérica, Guatemala, 4 de Noviembre de 1912.
VAL-07-1973	VALENTI, Carlos. "Carta de Carlos Valenti a Agustín Iriarte. Guatemala, 24 de diciembre de 1910". El Imparcial, Guatemala, 13 de julio de 1973, p. 9.
VAL-07-1973-1	VALENTI, Carlos. "Carta de Carlos Valenti a Agustín Iriarte. París, 20 de junio de 1912". El Imparcial, Guatemala, 13 de julio de 1973, p. 9.
VAL-06-1983	VALENTI, Walda. "Carlos Valenti: aproximación a una Biografía". Serviprensa Centroamericana. Guatemala, 20 de junio de 1983.
VEL-07-1983	VELÁSQUEZ, Alberto. "Carlos Mauricio Valenti", en VALENTI, Walda. Carlos Valenti: aproximación a una Biografía. Serviprensa Centroamericana, Guatemala, 20 de junio de 1983.
VEL-10-1959	VELÁSQUEZ, Alberto. "Lotería Chica, No. 282, Imprenta Hispania, Guatemala, 30 de octubre de 1959, p. 1 y 4.
VIL-07-2000	VILLACORTA, Luis. "Carlos Valenti: Presentación Catálogo", en Carlos Valenti: obra y vida. Ediciones Don Quijote, Guatemala, Julio del 2000, p. 9-11.
WYL-11-1912	WYLD OSPINA, Carlos. "Carlos Mauricio Valenti", Diario de Centroamérica, Guatemala, 5 de noviembre de 1912.
WYL-03-1912	WYLD OSPINA, Carlos. "Algo sobre el arte nacional", Diario de Centroamérica, Guatemala, 23 de marzo de 1912.



